



**SOUNDCINEMA**

[English version below]

## **Call for Sounds: Soundcinema Düsseldorf 2024**

**Düsseldorf, 02.10.2024, Einreichung bis 31.07.2024**

Das Soundcinema Düsseldorf ist ein Recorded-Sound-Festival für experimentelle, elektronische und elektroakustische Musik und Klangkunst, dessen sechste Ausgabe am 02.10.2024 im FFT Düsseldorf stattfinden wird. Die Veranstaltung erstreckt sich über einen Abend, an dem zehn ausgewählte Einreichungen in einer akusmatischen Wahrnehmungssituation präsentiert und anschließend durch eine Fachjury und das Publikum prämiert werden. Dabei werden ein Preis pro Kategorie sowie ein Publikumspreis vergeben, jeweils dotiert mit 750€.

Eingereicht werden können **Stereo- und Mehrkanalproduktionen bis maximal 7.1** (bitte die Kanalkonfiguration unten beachten). Gesucht werden musikalische Kompositionen, Klangcollagen, Klangexperimente, Soundscapes, narrative Audioformate oder technoide Produktionen, die sich durch einen transgressiven und futuristischen Impetus auszeichnen und den Versuch unternehmen, konventionelle Hörerfahrungen zu unterlaufen. Beiträge können entweder für die **freie Kategorie** oder für den diesjährigen **Themenschwerpunkt „Corporeality“** eingereicht werden.

### **Freie Kategorie**

Für die freie Kategorie können musikalische Kompositionen, Klangcollagen, Klangexperimente, Soundscapes und narrative Audioformate eingereicht werden. Aber auch Aufnahmen, die sich mit den Grenzen von Klanglichkeit und Hören selbst beschäftigen und/oder das Resonanzverhältnis von Klang, Körper und Raum akustisch erforschen, werden gesucht.

### **Themenschwerpunkt 2024: Corporeality**

Mit dem Themenschwerpunkt „Corporeality“ bildet der menschliche Körper den konzeptionellen Rahmen für die sechste Ausgabe des Festivals. Das Soundcinema 2024 stellt die Frage, wie sich der Körper als primärer Bezugspunkt für die Anfertigung elektronischer und elektroakustischer Audioproduktionen einbringen lässt: Wie kann er in seiner spezifischen Materialität einerseits zum Klingen gebracht und andererseits elektroakustisch prozessiert werden? Wie lassen sich somatische Impulse und körperlich-performatives Agieren unter Verwendung elektronischer Schnittstellen in Klang übersetzen? Neben solchen Formen einer direkten Bezugnahme auf den konkreten Körper können sich Kompositionen gleichermaßen auf einer abstrakten und metaphorischen Weise mit dem Thema beschäftigen.

## Bewerbung & Einsendekriterien

Alle eingereichten Produktionen dürfen eine **Länge von 10 Minuten** nicht überschreiten.

Allen Beiträgen muss ein **Konzeptpapier** (max. 300 Wörter) beigelegt werden. Das Konzeptpapier besteht aus einer kurzen Projektbeschreibung, die eine konzeptionelle Reflexion der Produktion beinhalten soll. Einreichungen für den Themenschwerpunkt sollten ihre Einordnung entsprechend begründen. Zur Erstellung des Programmheftes wird zudem um die Einsendung einer Kurz-Vita (ein Absatz) gebeten.

Es können **maximal zwei Stücke pro Kategorie** eingereicht werden.

Die Einsendung erfolgt digital durch **Upload** unter: <https://soundcinema-submission.wetransfer.com/>

Eingereicht werden können **Stereo- und Mehrkanalproduktionen bis max. 7.1.**

Die **Kanalkonfiguration bei Mehrkanalproduktionen** muss sich an u.g. Standard orientieren. Bitte keine Surround-Bounces sondern Einzelspuren einsenden und die Dateien der Einzelspuren nummerieren (1L, 2R, 3C usw...).

### Weitere technische Spezifikationen:

- Samplerate: 44,1 kHz - 48 kHz
- Auflösung: Mindestens 16bit
- Lautheit:  $\approx$  -23 LUFS (integrated)
- Höchste Frequenz des LFE-Kanals: 300Hz

### 7.1 Kanalkonfiguration

7.1								
Channel Number	1	2	3	4	5	6	7	8
Channel Description	L	R	C	LFE	SSL	SSR	SBL	SBR
Azimuth	-30°	30°	0°	0°	-90°	90°	-135°	135°
Elevation	0°	0°	0°	-15°	0°	0°	0°	0°

**Raumskizze mit Lautsprecherpositionen und technischen Details im Anhang**

 [info@soundcinema.de](mailto:info@soundcinema.de)

 @soundcinemaduesseldorf

 @soundcinemaduesseldorf

[ENGLISH]

## Call for Sounds: Soundcinema Düsseldorf 2024

Düsseldorf, 02.10.2024, Application deadline: 31.07.2024

Soundcinema Düsseldorf is a recorded sound festival for experimental, electronic and electroacoustic music and sound art that will take place on **02.10.2024 at FFT Düsseldorf**. On the day of the event, a selection of ten audio productions, which have been carefully picked by a selection panel in advance, will be presented in an acousmatic environment. At the end of the evening, two jury awards and one audience award will be awarded, each endowed with **750€**.

It is possible to submit **stereo and multi-channel productions** up to a maximum of 7.1 (please note the channel configuration below). We are looking for musical compositions, soundscapes, sound collages, sonic experiments, narrative audio formats and technoid productions that are characterized by a transgressive and futuristic impetus and attempt to undermine conventional listening experiences. Contributions can be submitted either for the **free category** or for this year's **thematic focus "Corporeality"**.

### Free Category

For the free category, musical compositions, soundscapes, sound collages, sonic experiments and narrative audio formats can be submitted as well as recordings that deal with the limits of sound and hearing itself and/or that acoustically explore the resonance relationship between sound, body and space.

### Thematic Focus 2024: Corporeality

With its thematic focus on "Corporeality", the human body provides the conceptual framework for the sixth edition of the festival. Soundcinema 2024 poses the question of how the body can be used as a primary point of reference for the creation of electronic and electroacoustic audio productions: How can the body, in its specific materiality, be made to sound on the one hand and processed electroacoustically on the other? How can somatic impulses and physical-performative actions be translated into sound using electronic interfaces? In addition to such forms of direct reference to the concrete body, compositions can also deal with the subject in an abstract and metaphorical way.

### Application and submission criteria

All submitted productions may not exceed a **length of 10 minutes**.

All contributions must be accompanied by a **concept paper** of one DIN A4 page (approx. 300 words). The concept paper consists of a short project description, which should contain a conceptual reflection of the production. Submissions for the thematic focus should justify their classification accordingly. In addition, the submission of a short CV (one paragraph) is requested for the creation of the program booklet.

A **maximum of two pieces per category** can be submitted.

Submissions can be **uploaded until 31.07.2024** to: <https://soundcinema-submission.wetransfer.com/>

**Stereo and multi-channel productions up to max. 7.1** can be submitted.

**Multi-channel productions must be produced according to the standard below.** Please do not send in surround bounces but individual tracks and assign numbers to the files of the individual tracks (1L, 2R, 3C etc...).




**Technical Specifications:**

- Sample rate: 44.1 kHz - 48 kHz
- Resolution: at least 16bit
- Loudness: ≈ -23 LUFS (integrated)
- Highest frequency of the LFE channel: 300Hz

**7.1 Channel Configuration**

7.1								
Channel Number	1	2	3	4	5	6	7	8
Channel Description	L	R	C	LFE	SSL	SSR	SBL	SBR
Azimuth	-30°	30°	0°	0°	-90°	90°	-135°	135°
Elevation	0°	0°	0°	-15°	0°	0°	0°	0°

**For room sketch with loudspeaker positions and technical details see appendix**

-  info@soundcinema.de
-  @soundcinemaduesseldorf
-  @soundcinemaduesseldorf



institut  
für  
medien-  
und  
kulturwissenschaft

**Sonische Interferenzen e.V.**

[www.soundcinema.de](http://www.soundcinema.de)